



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LEONARDO DA VINCI" ~ FIRENZE

Via G. dei Marignolli, 1 CAP 50127 Tel. 055 366951/2

e-mail fips030006@istruzione.it

Programma svolto A.S. 2025/2026

Docente: Brienza Francesca Paola

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Inglese

CLASSE 4 SEZIONE Bsa

1. Contenuti e attività svolte

Dal libro *"LitHUB: from the origins to the Romantic Age I"*, A. Martinelli, I. Bruschi, I. Nigra e E. Armellino (Rizzoli Education, 2024), sono stati svolti i seguenti argomenti:

John Milton	p. 172
<i>Paradise Lost</i>	p. 173
Better to reign in hell, than serve in heaven	p. 174
<i>On His Blindness</i>	p. 176
On His Blindness	p. 178
THE ARTS Politics, science and salvation of the soul	p. 180
THEMES INVALSI The image of power	p. 182
CERTIFICATES What place does utopia have in the 21 st century?	p. 184
TOWARDS THE EXAM Power and responsibility	p. 186
Let's recap Authors and works	

p. 172
p. 173
p. 174
p. 176
p. 178
p. 180
p. 182
p. 184
p. 186

UNIT 5 The Romantic Age A world in flux (1776-1837)

Why... Revolutions, industrial progress and veneration of nature	p. 243
INTO THE TIMES The Age of Revolutions	p. 244
DID YOU KNOW? Adam Smith	p. 248
THE LITERARY SCENE 'The Romantic spirit'	p. 250
FOCUS ON 'The term 'Romantic''	p. 250
FOCUS ON The Sublime	p. 253
WOMEN'S ISSUES Bluestocking	p. 254
Language routes The politicisation of language	p. 255
Let's recap Historical and literary context	p. 257
William Blake	p. 259
<i>Songs of Innocence and of Experience</i>	p. 261
The Lamb	p. 261
The Tyger	p. 263
London	p. 265
William Wordsworth	p. 267
She dwelt among the untrodden ways	p. 269
My heart leaps up when I behold	p. 271
I wandered lonely as a cloud	p. 272
YA LITERATURE All creatures great and small	p. 274
Ondine Sherman, <i>Sky</i>	p. 275
Samuel Taylor Coleridge	p. 276
<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	p. 278
It is an ancient Mariner	p. 278
Water, water everywhere	p. 280
Alone, alone, all, all alone	p. 281
George Gordon Byron	p. 283
<i>Childe Harold's Pilgrimage</i>	p. 285
Percy Bysshe Shelley	p. 292
<i>Ode to the West Wind</i>	p. 293
Ode to the West Wind	p. 294
John Keats	p. 297
BEHIND THE SCENES Love letters	p. 297
<i>Ode on a Grecian Urn</i>	p. 299
Ode on a Grecian Urn	p. 299
<i>La Belle Dame Sans Merci</i>	p. 302
La Belle Dame Sans Merci	p. 302
Jane Austen	p. 305
<i>Pride and Prejudice</i>	p. 307
Why am I thus rejected?	p. 308
Mary Shelley	p. 312
REPORTAGE Frontiers in science: why Frankenstein matters	p. 314
<i>Frankenstein, or The Modern Prometheus</i>	p. 316
'A thing such as even Dante could not have conceived'	p. 316
'Eternal hatred and vengeance to all mankind'	p. 319

Sono stati presentati e approfonditi i seguenti argomenti tramite la distribuzione di copie fotostatiche:

- Approfondimenti sulla English Civil War
- The Restoration and the Augustan Age
- *Freedom of Press*, J. Milton
- Vita e opere di William Congreve: *The way of the world*
- Vita e opere di J. M. Coetzee: *Foe*
- *Children for Dinner*, da *A modest proposal* di J. Swift
- Vita e opere di Henry Fielding: *An Encounter*, da *Tom Jones*
- The Augustan Age and the rise of

journalism

- *Jane Eyre* di Charlotte Brönte
- Vita e opere di Jean Rhys: *Wide Sargasso Sea*
- Approfondimenti su King George III, King George IV, King William IV, The American Revolution, The French Revolution, The Industrial Age
- Approfondimento sulla poesia romantica
- *The Solitary Reaper, Composed upon Westminster bridge* di W. Wordsworth
- *Ozymandias, England in 1819* di P. B. Shelley
- Approfondimenti su *La Belle Dame Dans Merci, Ode on a Grecian Urn* di J. Keats
- Approfondimento su *Frankenstein* di Mary Shelley
- Approfondimenti su *Sense and Sensibility* di Jane Austen
- Vita e opere di Sir Walter Scott: *Ivanhoe* e *Kenilwoth*
- Vita e opere di Edward Morgan Forster: *A passage to India*
- Vita e opere di Salman Rushdie: *Midnight's children*

La classe ha assistito alla visione di film inerenti ai temi svolti e li ha commentati; i film visionati sono i seguenti: *Jane Eyre* (1996), *Sense and Sensibility* (1995), *a Passage to India* (1984).

Firenze 10 giugno 2026

Il/La docente: Brienza Francesca Paola

Gli studenti/le studentesse _____
